



Lieber Veranstalter,
damit Ihre Veranstaltung mit uns reibungslos abläuft, beachten Sie bitte die nachfolgenden Punkte unserer Bühnenanweisung. Diese sind Vertragsbestandteile.
Die komplette Ton- und Lichtanlage ist für uns kostenfrei zu stellen und soll soweit möglich bei unserem Eintreffen betriebsbereit installiert sein, damit ein zügiger Soundcheck stattfinden kann.

Beschallungsanlage

Front-PA

Wir erwarten eine dem Veranstaltungsort angemessene hochwertige Front-PA, (D&B, GAE, Turbosound etc.) die in angemessener Lautstärke (wir spielen auch Rock), verzerrungsarm und mit vollem Frequenzumfang das komplette Auditorium gleichmäßig beschallt.
Anhaltspunkt: ca. 5 KW / 1000 Besucher.

Mischpult

Qualitätspult analog oder digital (Yamaha, Soundcraft, Midas, Allen & Heath) mit folgenden Spezifikationen:

- 32 Eingangskanäle mit 4 facher Klangregelung, mindestens 2 parametrische Bänder.
- 8 Aux (davon 5 Pre-Fader als Monitor, 3 Post Fader als Effekt Sends)
- 8 Subgruppen, insertierbar
- Anständige Pultbeleuchtung
- PFL-Kopfhörer in geschlossener Form und Hygienisch OK
- Talkback-Mikro mit Schalter auf Mikrostativ rechts neben dem Pult.
- Standort bitte ca. 15-20m mittig vor der Bühne

Siderack (rechts neben dem Pult)

1. Mastersektion:

- 2x Terz-EQ mit nachgeschaltetem Stereokompressor (Nr 9/10) im Master-Insert (DBX, BSS, Klark)

2. Dynamics

- 6x Noise-Gate (Drawmer, DBX)
- 10x Compressor (davon gelinkt: 5/6 7/8 9/10)

3. Effekte

- Reverb 1 (auf Aux 6) für Vocals + Bläser (TC, Lexicon oder Yamaha)
- Delay (auf Aux 7), Tapbar für Vocals (TC o.ä.)
- Reverb (auf Aux 8 für Drums) Yamaha SPX-900

Monitoranlage

Wir benötigen 5 getrennte Monitorwege, steuerbar vom FOH Pult aus. Die Anlage soll vor dem Soundcheck soundoptimiert und Feedbackfrei justiert sein.

In jedem Weg wird ein Terz EQ sowie ausreichendes Amping benötigt. Lautsprecher sollten eine hochwertige, mindestens 15/1 Bestückung haben (GAE, Nexo, TW-Audio) .

- Weg 1: 1x 15/1 links beim Keyboard
- Weg 2: 1x 15/1 links bei der Gitarre
- Weg 3: 2x 15/1 Mitte Hauptgesang und rechts Bass
- Weg 4 : 2x 15/1 rechts hinten für 2 Bläser
- Weg 5: 1x 15/1 Mitte hinten Schlagzeug

Lichtanlage

Wir benötigen Frontlicht, damit das Publikum uns sehen kann und Rücklicht, da wir zum Teil Noten lesen müssen. Die Lichtanlage soll der Location angemessen sein, mindestens jedoch 4 unbefilterte Frontlampen (Stufenlinsen) und 12 befilterte PAR Lampen (4x gelb, 2x rot, 2x blau) beinhalten. Mindestens 12-kanaliges Lichtpult und entsprechende Dimmeranlage zur Steuerung sind obligatorisch.

Wenn möglich, soll eine Backtruss mit schwarzem Bühnenmolton die Bühnenrückseite bilden.

Personal

1 mit der Anlage vertrauter Tontechniker,
1 Lichttechniker

Sonstiges

1. Wir benötigen 230V Schukosteckdosen auf der Bühne an den im Bühnenplan eingezeichneten Positionen.
2. Wir benötigen eine Befestigungsmöglichkeit für unser Bandbanner mit den Maßen 3 x 2m
4. Wir benötigen zum Be- / und Entladen unserer Instrumente einen Parkplatz in unmittelbarer Nähe der Bühne.
3. Wir bitten den Veranstalter um schriftliche Rückbestätigung der o.g. Punkte durch die ausführende Beschaffungsfirma mindestens 14 Tage vor Veranstaltungstermin.
4. Bei Problemen oder Fragen bitte frühzeitige Rückmeldung, damit wir gemeinsam eine gute Lösung finden. Technischen Rückfragen bitte an: Jörg Kirsch, Tel 0176-66661833, Mail: Joerg.Kirsch@gmx.net
5. Wir können die komplette Technik aus eigenem Bestand preiswert mitbringen. Bitte anfragen: Jörg Kirsch, Tel 0176-66661833, Mail: Joerg.Kirsch@gmx.net

Inputs

| Kanal | Instrument | Mikro | 48V | Stand | Insert | Routing | |
|---------|--------------|-----------|-----|-------|---------------|---------|-------------|
| 1 | BD | D-112 o.ä | | Small | Gate-1> Comp1 | 1+2 | |
| 2 | Snare | E-905 | | Clip | Gate-1> Comp3 | 1+2 | |
| 3 | HH | Rode Nt-3 | x | Small | | 1+2 | |
| 4 | Tom 1 | E-904 | | Clip | Gate3 | 1+2 | |
| 5 | Tom 2 | E-904 | | Clip | Gate4 | 1+2 | |
| 6 | Tom3 | E-904 | | Clip | Gate4 | 1+2 | |
| 7 | OH L | Rode Nt-5 | x | Tall | | 1+2 | |
| 8 | OH R | Rode NT-5 | x | Tall | | 1+2 | |
| 9 | Bass | DI | | | Comp3 | L+R | |
| 10 | E-Git | E-906 | | Small | | L+R | |
| 11 | Leslie low | E-906 | | Small | | L+R | |
| 12 | Leslie High | SM-57 | | Small | | L+R | |
| 13 | Leslie High | SM-57 | | Small | | L+R | |
| 14 | Key L | DI | | | | L+R | |
| 15 | Key R | DI | | | | L+R | |
| 16 | Trombone | MD-421 | | Tall | | 3+4 | |
| 17 | Sax | MD-421 | | Tall | | 3+4 | |
| 18 | Vox Key | Sm-58 | | Tall | | 5+6 | |
| 19 | Vox Git | SM-58 | | Tall | | 5+6 | |
| 20 | Vox Baß | SM-58 | | Tall | | 5+6 | |
| 21 | Vox Sax | SM-58 | | Tall | | 5+6 | |
| 22 | Vox Main | Ew-165 WL | | Tall | Deesser | 7+8 | |
| 23 | Spare | SM-58 | | Tall | | L+R | Long Cable |
| 24 | Talkback FOH | | | | | | Mic. Switch |
| 25 /26 | Ret Reverb 1 | | | | | L+R | |
| 27/28 | Ret Delay 1 | | | | | L+R | |
| 29 / 30 | Ret Reverb 2 | | | | | L+R | |
| 31 /32 | CD | | | | | L+R | |

| Group | Insert |
|-------|----------|
| 1 +2 | |
| 3+4 | Comp 5/6 |
| 5+6 | Comp 7/8 |
| 7+8 | |

| Master | Insert |
|--------|------------|
| | EQ 1/2 -> |
| L / R | Comp 9 /10 |

| Eff | Typ | Send (Aux) | Ret (Ch) |
|-----|--------|------------|------------|
| 1 | Reverb | 6 | 25 / 26 |
| 2 | Delay | 7 | 27 / 28 |
| 3 | Reverb | 8 | 29/ 30 |

| Monitor | Place | Aux | Speakers |
|---------|-------|-----|----------|
| 1 | Key | 1 | 1x 15/1 |
| 2 | Git | 2 | 1x 15/1 |

| | |
|----------------|-----------|
| Main Vox / | |
| 3 Bass | 3 2x 15/1 |
| 4 Tromb. / Sax | 4 2x 15/1 |
| 5 Drums | 1 1x 15/1 |